

Musique et travail social entre éducation musicale et la musicothérapie!?

Les cours de didactique musicale à l'Institut d'Etudes Educatives et Sociales I.E.E.S.

1. Introduction

Les études d'éducateur et d'éducateur gradué au Luxembourg se font à l'Institut d'Etudes Educatives et Sociales I.E.E.S., qui les propose dans deux sections:

1.1 Educateur

Les études d'éducateur sont accessibles aux élèves ayant accompli onze années d'études primaires et secondaires ou secondaires techniques. Les études d'éducateur mènent à un baccalauréat et portent sur trois années, avec trois mois de stage pratique pendant chaque année. A l'heure actuelle – année scolaire 2002/2003 - environ 500 élèves sont inscrits.

Avenir: les études d'éducateur seront dispensées dans un futur lycée des sciences éducatives et sociales et organisées de façon semblable aux études des professions de santé et seront d'une façon générale intégrées dans le cycle supérieur des études secondaires techniques.

1.2 Educateur gradué

Les études d'éducateur gradué commencent après le baccalauréat et mènent à un diplôme académique bac+3. Elles portent en conséquence sur trois années, avec trois mois de stage pratique pendant chaque année d'études. Environ 200 étudiants sont inscrits pendant l'année académique en cours.

Avenir: les études d'éducateur gradué seront intégrées dans la Faculté des Lettres, des Sciences Humaines, des Arts et des Sciences de l'Education de la future Université de Luxembourg avec son site prévu à Walferdange.

2. Les études musicales au sein des études à l'I.E.E.S.

2.1 Organisation¹

L'organisation des cours à l'I.E.E.S. prévoit des cours théoriques, des cours techniques, des cours à options et la formation pratique, c'est-à-dire des stages dans les deux sections d'études². Une partie des cours de la deuxième année a comme objet l'étude sur l'ensemble problématique des personnes handicapées³.

2.1.1 Les éducateurs

La didactique musicale fait partie, tout comme la didactique des sports et la didactique des arts, des cours techniques. Elle se répartit sur deux semestres avec 50 heures de cours pendant la première année et exclusivement sur le deuxième semestre avec 25 heures de cours pendant la deuxième année. Cependant aucun cours de didactique musicale n'est proposé pour la troisième année d'études (= année finale).

Pendant la première année d'études le cours de musique est intitulé officiellement Animation et expression musicales pour enfants et adolescents et pendant la deuxième année le même cours porte le nom Expression et animation musicales pour personnes handicapées.⁴

2.1.2. Les éducateurs gradués

Le champ de travail social étant presque identique pour les éducateurs et pour les éducateurs gradués, les contenus et les possibilités de faire de la musique dans le travail social le sont logiquement aussi.

En première année, les étudiants ont droit à 54 heures de didactique musicale, réparties sur deux semestres. En deuxième (25 heures de cours par an) et en troisième année d'études (40 heures de cours par an) le cours de didactique musicale est un cours à option.

Les cours de musique se ressemblent considérablement dans les deux sections. Cependant ils sont intitulés différemment: Education musicale en première année Expression musicale et rythmique pour enfants handicapés en deuxième année et L'expression musicale dans l'animation en troisième année.

¹ c.f. Organisation des cours : pour la section des éducateurs gradués http://www.iees.lu/organisationetudes/EG_pt_temps.htm; pour la section des éducateurs http://www.iees.lu/organisationetudes/E_temps.htm

² éducateurs et éducateurs gradués

³ également dans les deux sections

⁴ Cette désignation officielle donne déjà un aperçu du contenu des cours, mais elle est en quelque sorte grotesque, car trop compliquée et trop déterminante. En présence des élèves je ne l'emploie jamais; je favorise la dénomination Musique dans le travail social, qui est bien perçue par tout le monde.

2.2 Contenus

Selon François DELALANDE la musique est un jeu d'enfant⁵. Le terme de jeu est courant quand on pratique la musique. L'exemple à citer dans ce contexte est l'expression de *jouer d'un instrument*, c'est-à-dire le musicien professionnel, membre d'un orchestre symphonique joue dans cet orchestre, *joue* de son instrument de musique pour gagner sa vie et ne *travaille* pas de cet instrument. Ce terme de jeu fait par conséquent oublier que la pratique musicale présuppose du travail, souvent dur, car technique, ennuyeux et laborieux.

La situation dans notre pays pour un jeune se décidant à faire de la musique se caractérise de la façon suivante: A l'âge de huit ans, il commence ses études de solfège qui sont obligatoires pour au moins trois ans. Après un an de solfège seulement, l'enfant a le droit de commencer le jeu d'un instrument de musique. La réalité prouve qu'une partie importante d'élèves moins doués abandonnent leurs études musicales, démotivés et dégoûtés par un système pédagogique vétuste visant à former une élite au préjudice d'une majorité qui aura dorénavant un souvenir pénible de l'art musical dans son ensemble.

Le caractère de jeu dans cette conception d'éducation musicale est quasiment inexistant, voire il est complètement supprimé.

Il est important de développer une technique directe sur l'instrument. Pour le tout-petit, le jeu en imitation est privilégié. Il est nécessaire de nourrir la motivation des enfants.⁶

Seuls les cours d'éveil musical proposés depuis quelques années favorisent cette idée de jeu par rapport à la pratique et à l'enseignement musical. Ils peuvent être entamés dès l'âge de quatre ans. Ces cours suivent les principes de la pédagogie musicale de Carl Orff⁷ axés principalement sur l'ensemble d'instruments appelés instruments Orff et de la rythmique d'Emile Jacques-Dalcroze⁸.

⁵ DELALANDE, François: La musique est un jeu d'enfant. Buchet/Chastel (Paris) & Institut national de la communication audiovisuelle, INA&GRM, 1984, 195 pp

⁶ Institut de Pédagogie Musicale: L'éveil musical. Réflexions et pratiques. Paris, IPM, 1986, 179 pp., S. 40

⁷ c.f. ORFF, Carl: Musik für Kinder, Schott, Mainz ¹1950-54

⁸ c.f. ouvrage principal de JACQUES-DALCROZE, Emile: Rhythmus, Musik und Erziehung, Kalmeyersche, Seelze ²1994, 242pp (version originale Le rythme, la musique et l'éducation Paris 1919)

2.2.1 Bref aperçu de la littérature spécialisée

Dans l'introduction à son ouvrage "Musikwerkstatt Sozialpädagogik"⁹ (Atelier de Musique. Pédagogie Sociale), Margit Küntzel-Hansen propose un organigramme regroupant des activités musicales dans les cinq catégories suivantes:

- A écouter de la musique
- B la musique et les structures de mouvement
- C faire connaissance avec les instruments
- D notation
- E parler et chanter

Les activités proposées dans la catégorie B par exemple sont les suivantes:

- 1 danser
- 2 sonoriser des scènes
- 3 des jeux musicaux avec partenaire ou en groupe
- 4 organiser des structures mouvementées sur une musique existante
- 5 intégrer la musique dans des jeux

Ainsi sont proposées pour chaque catégorie un ensemble d'activités qui peuvent bien souvent être connectées à d'autres catégories. Ainsi l'activité musique et mouvement figure aussi bien dans la catégorie A que dans la catégorie B.

Parmi les nombreux livres de Björn Tischler portant sur la musique dans le travail social, mais aussi sur la musicothérapie, on peut énumérer en premier lieu Musik aktiv erleben¹⁰ (Vivre activement la musique). Dans cet ouvrage il propose les catégories et sous-catégories suivantes:¹¹

- 1 la musique avec la voix
 - 1.1 la voix et la langue
 - 1.2 apprendre à chanter des chansons
- 2 écouter de la musique
 - 2.1 audition structurée de la musique

⁹ KÜNTZEL-HANSEN, Margrit: Musikwerkstatt Sozialpädagogik, Luchterhand, Neuwied 1996, 187pp, p. 6

¹⁰ Björn Tischler, Ruth Moroder-Tischler: Musik aktiv erleben, Diesterweg, Frankfurt/Main ⁴1998 (1990), 160pp

¹¹ c.f. op. cit. p3

- 2.2 audition centrée sur le sujet¹²
(la relaxation et l'imagination)
- 3 la musique et les structures de mouvement
 - 3.1 la rythmique
 - 3.2 le jeu musical et scénique
 - 3.3 la danse
- 4 la musique avec des instruments
 - 4.1 jouer des instruments
 - 4.2 jeux avec des sons et des fonds sonores
 - 4.3 jeux avec des rythmes
 - 4.4 jeux musical élémentaire
 - 4.5 mise en musique¹³
- 5 la musique et la peinture, la musique et la notation graphique

Un point de vue axé sur l'enseignement musical dans les écoles primaires, mais se prêtant aussi bien pour des activités musicales dans le travail social, est proposé par l'ouvrage luxembourgeois *Musik1. Das Klangmännchen* (Musique 1. Le petit bonhomme sonore) et son principal responsable Martin Straus¹⁴ du Centre Verdi mettant les paramètres musicaux au premier plan de l'intérêt pédagogique autour desquelles sont assemblées une multitude d'activités analogues à celles discutées plus haut. Ce vaste matériel didactique est conçu pour des instituteurs non spécialisés dans l'enseignement musical.¹⁵ Il se présente sous forme d'un manuel pour les élèves, d'un recueil d'activités, d'un guide didactique pour les enseignants et de deux disques compacts avec des exemples sonores. Cet ouvrage vient d'être complété tout récemment par quatre disques compacts édités sous le nom de KIT Kreativ Im Takt¹⁶ (créatif en mesure) dont l'objectif est d'inventer des actions sur la musique, dont la structure a été préalablement analysée. Ces actions peuvent être: mouvement et danse, accompagnement par des instruments de percussion, ou par de la percussion corporelle.¹⁷

Ce ouvrage met l'accent sur un argument nouveau et non négligeable qui a son importance aussi pour les éducateurs qui, pour la plus grande majorité, n'ont pas suivi une instruction musicale proprement dite, c'est-à-dire, qui n'ont ni suivi des cours de solfège et d'instruments et ni des cours de didactique musicale dans un conservatoire ou dans une école de musique. Cet argument d'agents non spécialisés devrait être pertinent aussi pour une grande partie des intervenants dans le domaine de la musicothérapie.

¹² subjektbezogenes Hören

¹³ Verklänglichung

¹⁴ STRAUS, Martin et al.: *Das Klangmännchen*, Centre Verdi, Ministère de l'Éducation Nationale, Luxembourg 1998, 3 tomes et 2 CD

¹⁵ fachfremd Unterrichtende

¹⁶ STRAUS, Martin et al.: *KIT*, Centre Verdi, Ministère de l'Éducation Nationale, Luxembourg 2002

¹⁷ Körperperkussion, Klangesten

2.2.2 Les cours de didactique musicale à l'I.E.E.S.

Avant la présentation des cours, il faut tenir compte des réalités et des problèmes qui se présentent pour étudiants et enseignants.

- Seulement un dixième des étudiants a suivi une formation musicale et est donc en mesure de comprendre la grammaire musicale. La majorité des étudiants qui commencent leurs études à l'I.E.E.S. n'est donc pas capable de lire des notes.
- L'intérêt de chaque étudiant de suivre ces cours est très divergent et peut varier entre indifférence absolue à cause d'une inquiétude devant l'inconnu et une certaine allégresse en vue d'un nouveau moyen d'expression et de créativité jusqu'alors inexploité.
- Les étudiants débutent ces cours avec des conceptions irréalistes. La plupart d'entre eux sont d'avis qu'il s'agit d'un cours de solfège proprement dit et expriment leurs soucis dans ce sens.
- Les cours de didactique musicale ne sont pas et ne peuvent pas remplacer des cours de solfège et d'instrument, du moins pas pour le moment, mais doivent former les étudiants dans le sens évoqué plus haut: devenir des intervenants non spécialisés avec une base théorique et technique appropriée pour l'éducation musicale dans le travail social.

L'organisation des cours est établie sur la base des organigrammes agencés par les auteurs discutés plus haut qui, certes, ne sont pas à considérer comme les initiateurs d'une didactique musicale à l'école ou dans le travail social, mais qui proposent des structures analogues et reconnues universellement, pouvant aisément être adaptées, élargies et diversifiées.

Les cours de didactique musicale favorisent l'idée de jeu et proposent aux futurs éducateurs, pratiquant ou non la musique, de se procurer les techniques en vue d'organiser chez les enfants, les adolescents, les personnes handicapées et âgées des activités musicales et sonores en jouant avec la musique au-delà de l'approche scolaire et de réveiller chez eux une certaine créativité fondamentale et en utilisant la musique et l'univers sonore comme des supports de cette créativité.

Dans les passages suivants aucune différence ne sera faite entre cours pour éducateurs et cours pour éducateurs gradués. Un premier volet portera sur des activités musicales plus proche de la musicothérapie, tandis qu'un deuxième discutera des activités musicales plus proches de l'éducation musicale.

Sur la base de ces structures, les contenus des cours de didactique musicale se présentent de la façon suivante:

- 1 l'audition de la musique
 peindre en écoutant
 musique et relaxation
- 2 la musique et le rythme

3	musique et mouvement
4	la voix chanter des chansons récitées ¹⁸
5	les paramètres de la musique
6	activités diverses formes ludiques d'enseignement, instruments

2.2.2.1 L'audition de la musique

Peindre en écoutant de la musique est un moyen de développer une forme de créativité combinant les deux domaines artistiques qui sont la peinture et la musique. La peinture est un autre moyen de s'exprimer pour ceux qui ne savent ou qui ne peuvent pas ou plus le faire autrement. Elle est une parole silencieuse et discrète, ouverte à toute personne jeune, âgée ou handicapée et peut apporter une nouvelle expérience, où la musique fait fonction de catalyseur aidant à surmonter des timidités ou en offrant simplement des idées sous forme de sons.

La musique à programme semble être le genre approprié pour des activités d'écoute parce qu'elle offre la possibilité de comparer les idées de l'auditeur et du compositeur. Est-ce que l'intention du compositeur de mettre en musique un orage est interprétée comme telle par celui qui écoute cette œuvre, ou quels sont les émotions et les sentiments des auditeurs en entendant des extraits de musique de programme.

Dans l'histoire de la musique il existe trois exemples célèbres d'extraits d'orage: le quatrième mouvement de la sixième symphonie de Beethoven, la symphonie des Alpes de Richard Strauss, dans la partie symbolisant l'été des Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi. Probablement l'auditeur interprétera l'orage de Vivaldi comme une sorte de libération, c'est à dire un soulagement d'une chaleur excessive par la pluie et le vent, tandis que dans les deux premières œuvres, les coups de tonnerre composés avec des moyens techniques et musicaux beaucoup plus poussés pourraient provoquer un sensation de frayeur.

La musique de relaxation, grâce à sa faculté apaisante à condition qu'elle soit choisie de façon subtile, constitue une autre forme d'audition de musique qui a pour but la détente, la médiation, l'équilibre intérieur et une meilleure connaissance de soi-même. On n'ignore certainement pas le caractère spirituel de cette forme d'activité qui se prête aussi bien à la détente quotidienne qu'à des objectifs thérapeutiques

Il est évident que la musicothérapie s'intéresse principalement à son effet psychologique et a pour but le traitement d'effets somatiques ou mentaux. Mais on sait aussi que les malentendants perçoivent la musique par la

¹⁸ Sprechgesang

vibration qu'elle entraîne, surtout quand on se sert d'instruments qui produisent des sons graves.¹⁹

On peut ajouter à la relaxation des méditations récitées en passant de la musique de fond. Mais on peut aussi organiser soi-même un fond sonore à l'aide d'instruments de musique rythmiques comme le djembe, le digeridoo des aborigènes australiens. On peut également imaginer la relaxation par des histoires sonores.

Les activités en relation avec l'audition de musique sont certainement plus proches de la musicothérapie.

¹⁹ c.f. <http://www.mascareignes.com/harmony/france/presentation.php3>

2.2.2.2 *La musique et le rythme*

Le rythme, dénominateur commun du mouvement, du langage et de la musique est un élément primordial de la musique élémentaire²⁰

En premier lieu la pédagogie musicale de Carl Orff donne une grande importance à l'improvisation et au processus créatif. La préférence pour le rythme dans ce système, mais aussi dans son œuvre est apparente. Des instituts Orff fonctionnent un peu partout dans le monde, avec son institut central à l'Université de Musique à Salzbourg.

L'approche de Karl Orff ouvre ainsi la porte à la musicothérapie. Sa conception pédagogique met l'enfant au cœur de sa réflexion et le voit toujours comme acteur principal de son apprentissage musical.²¹ Il doit être amené vers la création. Il va de soi que les idées de Orff ne sont pas seulement à la portée des enfants, mais sont ouvertes aux personnes âgées, handicapées et malades. L'éducateur doit fonctionner comme initiateur de modèles qui laisse à son vis-à-vis la liberté de les développer.

La musique élémentaire selon Orff inclue le rythme, le corps, le langage, la parole, les instruments et ne découle pas de schémas élaborés. Le but de cette approche n'est pas le résultat, mais le processus de l'apprentissage, où chacun peut progresser selon ses possibilités.

Avec ses possibilités propres, l'individu se sert des procédés suivants: des exercices sensoriels pour la prise de contact, de l'imitation qui par la répétition améliore la perception et la concentration, de l'exploitation des modèles existants en les adaptant, les variant pour enfin arriver à l'improvisation.

Les ressources propres à l'individu sont la voix, le chant, le corps avec ses multitudes de moyens d'expression.

Cependant l'individu peut se servir de ressources externes. Dans son instrumentarium Orff assemble des instruments de rythme de cultures non européennes et des instruments mélodiques élémentaires (flûte à bec, xylophones, métallophones, ...)

Une conception très proche de la pédagogie de Carl Orff est la rythmique, terme composé des deux vocables rythme et musique. Elle a été initiée par Emile Jaques-Dalcroze et émane d'une conception intégrante de l'individu.

Insatisfait par les résultats obtenus par l'enseignement du solfège, Jaques-Dalcroze, professeur de solfège et d'harmonie souhaite une prise de contact plus directe avec la musique. La rythmique met en jeu des activités très élémentaires de notre être: d'abord l'attention par laquelle on entend et on enregistre, l'intelligence par laquelle on comprend et analyse, la sensibilité

²⁰ <http://users.skynet.be/aecoute/orff/index.htm>

²¹ c.f. <http://users.skynet.be/aecoute/orff/index.htm>

par laquelle on laisse agir l'entendu et enfin l'action du corps par ses mouvements. L'essence de la rythmique d'après Jaques-Dalcroze est d'abord d'engendrer une réceptivité capable de ressentir par son corps le rythme musical. Ensuite ce travail de sensibilisation s'accompagne par l'étude du solfège. Enfin la rythmique, en initiant les diverses ressources de l'homme, produit une impression plus positive de l'éducation musicale.²²

Une sensation très directe du rythme s'obtient par la percussion corporelle. Celle-ci constitue une méthode élémentaire d'accompagnement d'œuvres musicales en employant des rythmes pouvant être produits par les mains, les bras, les jambes, les pieds et la langue. La percussion corporelle, bien qu'instrument d'accompagnement, peut aussi bien exister pour elle seule.²³

2.2.2.3 *La musique et le mouvement*

Le mouvement en combinaison avec la musique est une autre expression avec une sensation très directe du rythme. La musique et le mouvement cheminent ensemble pour marcher, courir, sauter, rouler, grimper, danser ou pour seulement se balancer.

D'un côté il existe de la littérature proposant des danses simples sur de la musique de ballet de structure claire et transparente.²⁴

De l'autre côté il existe l'ouvrage K.I.T. discuté plus haut, dont l'objectif est de faire inventer des accompagnements rythmiques ou mouvementés sur des œuvres préalablement analysées par les éducateurs ou de les inciter à analyser d'autres œuvres en vue de créer eux-mêmes des danses et des accompagnements rythmiques par des instruments Orff ou à l'aide de la percussion corporelle.

²² c.f. Martin, Frank: Extrait d'une conférence donnée à l'occasion du Congrès international d'Education musicale à Bruxelles en 1953, organisé par l'UNESCO;
<http://www.dalcroze.ch/methode/martinfr.htm>

²³ c.f. Zimmermann, Jürgen: Juba. Die Welt der Körperperkussion. Techniken, Rhythmen, Spiele, Fidula, Boppard 1999

²⁴ Tischler, Björn, u.a.: Spielend tanzen (Rhythmische Instrumentalbegleitung und szenisch-tänzerische Spielgestaltung zu "Der Nussknacker" und "Bilder einer Ausstellung") (mit CD) (Dieter Balsies Verlag)

2.2.2.4 *La voix*

La base de la voix étant la respiration, il convient, avant de chanter ou d'apprendre une chanson, de se familiariser avec cet élément essentiel de chaque être vivant, en proposant des jeux de respiration pour apprendre à maîtriser son souffle par des exercices d'articulation et de décontraction. Ces exercices de préparation peuvent se faire lors d'une séance de relaxation. Ensuite des jeux de diction sont indiqués en vue d'apprendre à maîtriser et à jouer avec sa voix.

La mémorisation de chansons est plus délicate. L'éducateur peut choisir la méthode la plus convenable pour lui. Soit il les fait écouter par l'intermédiaire d'un disque, soit il les accompagne lui-même à la guitare ou par un piano électrique lui offrant une multitude d'options d'accompagnement, soit enfin il peut les chanter partie par partie a capella.

Chanter provoque très souvent des blocages. Beaucoup d'individus ont peur de chanter, mais connaissent pas mal de chansons. Il faut essayer de surmonter ces difficultés.

Des expériences pratiques ont montré que des chansons peintes dans leurs structures musicales invitent le contemplateur à chanter momentanément, pourvu qu'il les reconnaisse.

Souvent il suffit de commencer avec des chansons simples à trois sons, pentatoniques, même diatoniques, mais de tessiture réduite. On peut inventer un nouveau texte sur une mélodie existante ou «composer» soi-même une chanson. En optant pour la tonalité pentatonique, des connaissances théoriques de tonalités et d'harmonie ne sont pas requises. Il suffit de se donner une structure de phrases. En plus l'attractivité d'une chanson est supérieure, si elle est accompagnée par des jeux ou par des mouvements. Des chansons récitées, c'est-à-dire des textes parlés rythmiquement, surtout sous leur apparence actuelle qui est le hip-hop et le rap, sont plus faciles à réaliser.

Au-delà de l'intérêt purement musical, défini par le sentiment pour la mélodie et le rythme, le chant favorise la culture générale, la compétence sociale, vu qu'on chante en groupe, la concentration, l'imagination, Outre les dimensions musicales et psychologiques, il faut cependant reconnaître que la situation du chant et de la chanson ont changé au cours des dernières décennies. L'offre quasi inépuisable des loisirs, des médias, de la musique actuelle provoquent une dévalorisation de la chanson populaire et l'écartent de la vie quotidienne et la renvoient vers le domaine social.

2.2.2.5 *Les paramètres de la musique*

L'éducation musicale par les éléments de la musique constitue un point de vue différent de la musique; cependant ce n'est qu'une autre façon d'interpréter les contenus pédagogiques. L'enseignement musical par la forme, la mélodie, le rythme, l'harmonie et la dynamique est au premier plan strictement éducatif. Mais des idées thérapeutiques peuvent en être déduites.

2.2.2.6 *Activités diverses.*

L'idée de jeu dans le contexte de la musique dans le travail social.

Finalement, il convient de discuter différentes activités ludiques dans le contexte de la musique dans le travail social. Ces activités ont comme but d'enseigner sous une forme plus attrayante des contenus plus théoriques et techniques.

On peut prévoir différentes formes ludiques: des jeux de mémoire, des formes de jeux quotidiennement diffusées à la télévision. Un bon nombre de formes ludiques existantes et couronnées de succès dans d'autres domaines peuvent être et sont de plus en plus adaptées à la pédagogie musicale et devraient faire partie d'un enseignement avant-gardiste pour garantir une réussite persistante.

- Dans ce contexte, on invente des activités portant sur la musique classique, les compositeurs les plus réputés et les œuvres principales, un domaine avec une réception moins enthousiaste chez les enfants et les adolescents, pour lesquels la musique moderne et aussi la musique de film – il s'agit de musique contemporaine souvent avec l'instrumentation les structures de la musique classique - continuent d'être un sujet d'actualité.
- En vue de la sensibilisation des jeunes face au problème écologique d'évitement de déchets, on peut profiter de récipients vides et de toutes sortes d'objets normalement jetés à la poubelle pour bricoler des instruments rythmiques pour accompagner des pièces de musiques.²⁵
- L'univers des bruits constitue lui aussi un champ d'action d'intérêt pédagogique. Au-delà de l'écoute purement musicale, on collectionne des bruits et des effets sonores en vue de former l'oreille et la concentration. Enfin peut-on se servir des bruits, des sons et d'effets rythmiques pour inventer des histoires sonores donnant à l'oreille - selon Randall Smith²⁶ - la faculté de voir et de combiner.
- En vue de faire connaissance avec des sujets plus théoriques, historiques et mêmes scientifiques, comme l'histoire de la musique, ainsi que l'histoire et la technique des instruments, la vie des

²⁵ c.f. 2.2.2.4

²⁶ c.f. Smith, Randal: L'oreille voit, disque compact IMED 9416, 1994

compositeurs et des interprètes, la musique de film, etc. ..., un transfert de savoir par des formes ludiques serait opportun.

3 Idées et projets

Jusqu'à présent il n'existe pas de syllabus pour les cours de didactique musicale à l'I.E.E.S. L'idée d'offrir une documentation en ligne est pertinente depuis que l'I.E.E.S. a suivi les démarches réalisées dans le cadre de eLuxembourg visant à la sensibilisation pour les nouvelles technologies.

Cependant l'internet et l'ordinateur offrent des moyens de communication jusqu'à présent peu connus. On peut concevoir un périodique en ligne servant d'échange d'idées. L'idée étant à la base de toute création musicale, l'est aussi en matière d'activités pédagogiques dans les branches artistiques.

Le projet visant à une formation musicale spécialisée pour éducateurs par ordinateur leur donnerait la possibilité d'accompagner des chansons, voire de créer et d'accompagner leurs propres chansons. Ceci entraînerait évidemment des structures d'enseignement musicales traditionnelles, mais par l'intermédiaire d'une méthode plus attractive se présentant sous forme d'enseignement par logiciels spécialement conçus à cette fin.

Ces projets et idées sont établis en vue de l'installation de l'Université de Luxembourg. Il faut songer à établir la didactique musicale et ses deux volets – école et travail social – comme branche de recherche et de développement digne de son rang académique et s'orientant sur des techniques nouvelles et non seulement comme une matière accessoire qui est enseignée sur des acquis vétustes qui sont déphasés de la réalité.

D. Sagrillo, dr. ès lettres, musicologue