

“Mir wëlle bleiwe wat mir sinn”
- mee ween ass "mir"?

Sonja Kmec

28. Nov.
2018

CALLfor
CHANGE

FESTIVAL VU **4MOTION** ASBL

Luxembourg Ville | Esch-sur-Alzette

uni.lu
UNIVERSITÉ DU
LUXEMBOURG

IHIST.

Mir welle bleiwe wat mir sin.



D'Letzeburger (de Feierwon.)

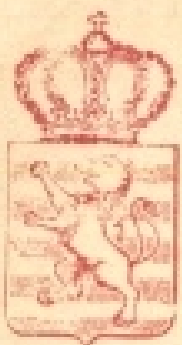
Mir ha-le fest un on-ser Scholl, fu' Liëst fir d'laant sin.
 d'Hiërzer foll; wa mir och këng Mil-liö-nen zie-len, dir
 get ons töch-ter d'Wält ze wié-len, mir rufen all aus
 en-gem Monn: Kê bäs-ert laant be-schéngt jo d'Sonn!
 Komt hier aus Frankrëich, Bël-gië, Prei-sen, mir wel-len töch-oss
 Hémécht wei-sen: frot dir no al-le Sei-ten hin
 wè mir e-sò ze-fri-de'sin, frot dir no al-le
 Sei-ten hin, mir wel-le' blei-we' wat mir sin.

Reproduction des Verlags von *Luxemburg, Schmitt, & Co.*
Photogr. Ch. Bernheft, Luxbg.

Ami aimé.



*J'le choisis
 le chant national des
 Luxembourgeois. Il est
 imprimé dans le langage
 habituel du pays qui
 ne comprends pas. J'le traduis.*
 H.C.



UNION POSTALE UNIVERSELLE. — WELTPOSTVEREIN.

Grand-Duché de Luxembourg — Grossherzogthum Luxemburg

CARTE POSTALE. — POSTKARTE.



Monsieur le Commandant Bader

Pour remettre à Monsieur René

Nancy
M M

NB Ce côté est réservé exclusivement à l'adresse.
Diese Seite ist nur für die Adresse bestimmt.

LUX

Diercke Weltatlas: Deutsches Kaiserreich 1871



Deutschlands Zukunft.



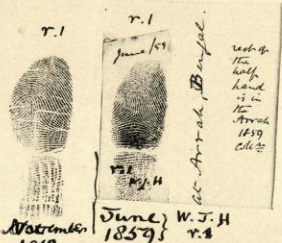
Beginnings of Finger-printing — 1859 & 1860 — Selected originals; and Enlargements

An early experiment in finger-printing

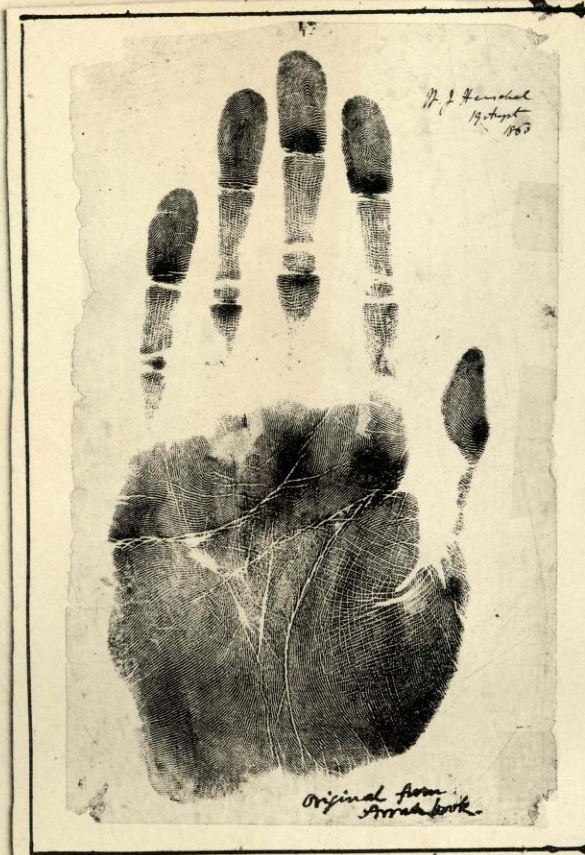


29 years interval

An early experiment in finger-printing



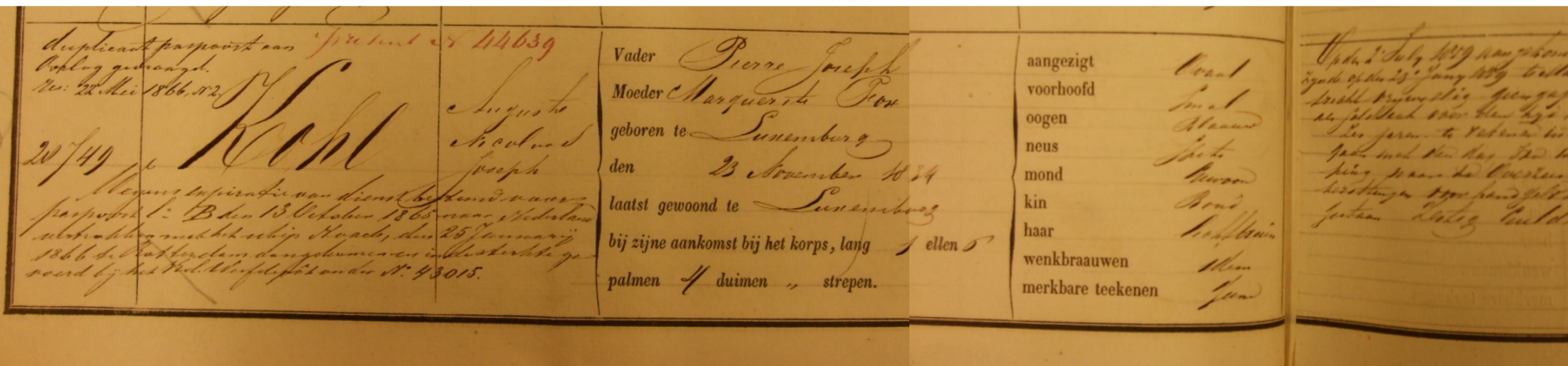
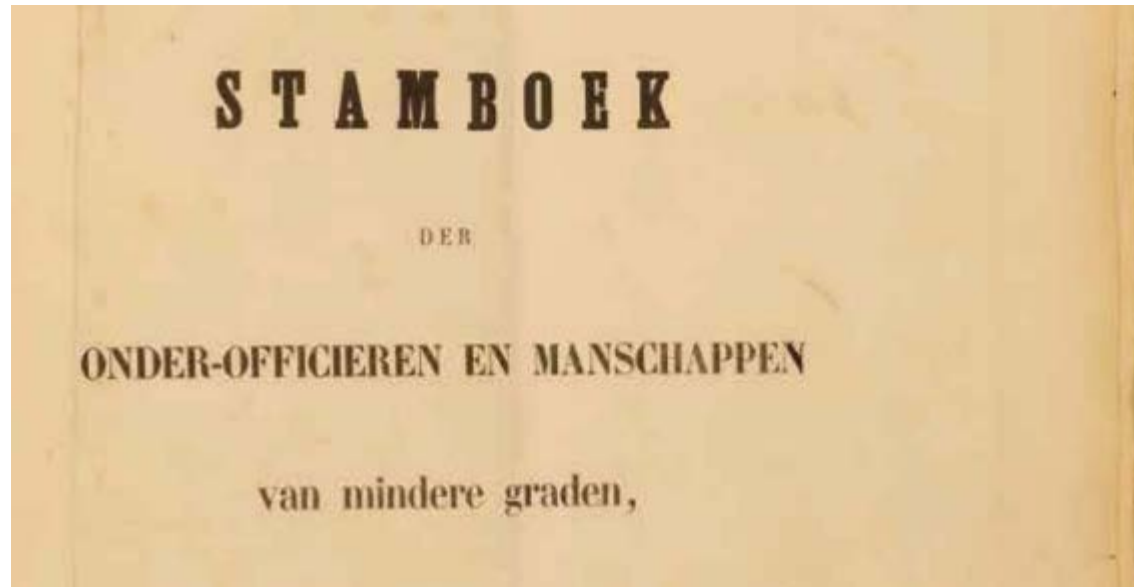
54 years' interval
The longest known proof of persistence.



“Fingerprint records of Sir William Herschel” (Wikimedia Commons), z. B. URL: <http://www.yalescientific.org/2016/03/foregone-forensics-a-brief-history-of-crime-solving/> [13.11.2017]

Nationalarchiv Den Haag,
 « Stamboek » vum Schëff
 'Alcor' (1867): August
 Kohl

Source: Kolnberger 2015,
 S. 188-189



We Make Luxembourg.



SOLIDARITÉIT AMPLAZ RASSISMUS

MAKINGLUXEMBOURG.LU





Copyright Keith McGillivray 2014

Alain Finkelkraut

L'identité malheureuse



“Ce qui résiste au voile islamique, c’est une façon d’être antérieure au libéralisme sceptique aussi bien qu’aux conquérantes Lumières. Le mot de ‘**galanterie**’ (...) désigne cette façon d’être” (2013, p. 55)

Le hashtag #balancetonporc « sonne le glas d’une époque révolue, celle de la mixité heureuse et du respect des manières, cœur de la civilisation des mœurs, fierté d’une certaine identité française » (cit. par Irène Théry, Le monde, 21.10.2017)

Rassistesch a sexistesch ?



Focus 8.1.2016



Süddeutsche Zeitung 9/10.1.2016



Demonstratioun vu Pegida
(Patriotische Europäer gegen die
Islamisierung des Abendlandes),
Januar 2016



W SIECI Prawdy (13.2.2016)



<https://lns.lu/orange-week-2018/>

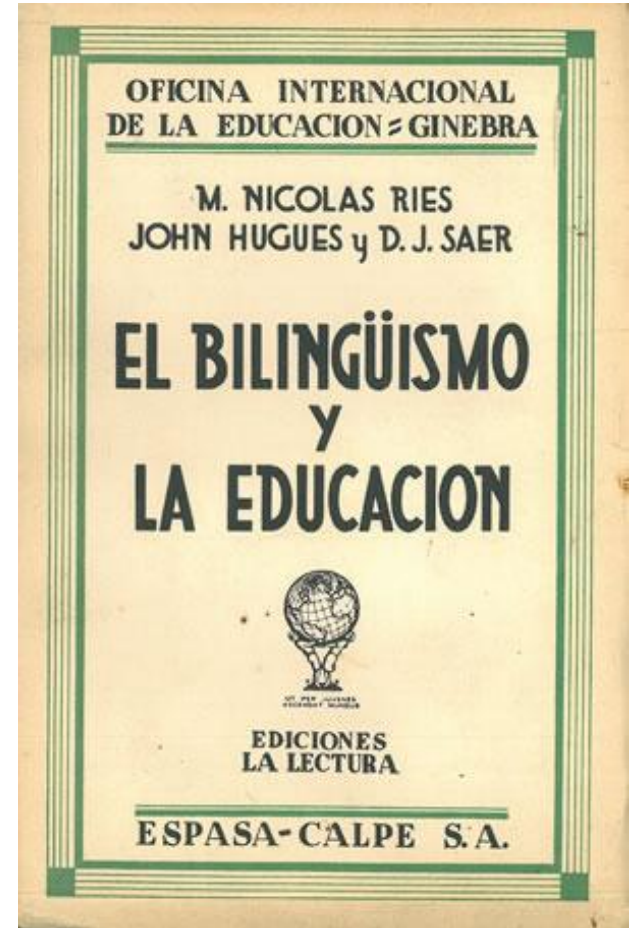
<https://www.abbl.lu/2017/11/18/orange-week-2017/>

2 Discoursen

	ZOU	OPPEN
Kultur	homogen (mono)	heterogen, hybrid (inter, trans)
Leit	Vollék, Rass, gemeinsam Virfahren	Multikulti, Diversitéit, Cosmopoliten, Weltbierger
Grenzen	kloer ofgegrenzt (Container)	poréis (fuzzy borders)
Bild	Wuerzel verankert	Rhizom mobil
Bewegung	zentripetal: no bannen	zentrifugal: no baussen

- **Floréal 1** (1907), S. 5: “Wir schulden zwei Völkern unser Hirn und sind zwei Völkern für ihre Anregungen dankbar”
- **Batty Weber**, Über Mischkultur in Luxemburg (1909): “die zusammengeflickt Kulturhaut”
- **Nicolas Ries**, Le dualisme linguistique et psychique du peuple luxembourgeois (1911), S. 10, 27: „nous ne formons pas seulement un pont entre l’esprit allemand et l’esprit français, mais une synthèse vivante de deux civilisations (...). Le tempérament du Luxembourgeois est flegmatique et cholérique à la fois”

“Mischkultur”





Rinkson



● MIR WÖLLE BLEIWE WAT MER SIN ●





Merci fir är Opmierksamkeet